

Nieuw licht op de Nachtwacht

Na eeuwen experimenteren met zonlicht, kaarsen en gloeilampen schijnt er nu nieuw licht op de *Nachtwacht*. Tot voor kort werd het schilderij door halogeenspots verlicht. In samenwerking met Philips, wereldleider op het gebied van belichting en de Founder van het nieuwe Rijksmuseum, wordt de *Nachtwacht* nu voor het eerst verlicht met LED-verlichting. Deze moderne lichtbron toont de rijke kleuren van Rembrandt optimaal. Daarbij verbruiken LED-lampen veel minder energie dan conventionele lampen en gaan ze vele jaren langer mee. De LED-techniek is nu zo ver ontwikkeld dat het Rijksmuseum deze innovatie omarmt. En Rembrandt krijgt nu al de primeur!

Over de belichting van Rembrandts wereldberoemde meesterwerk is in het verleden hevig gediscussieerd. Al meteen bij opening van het Rijksmuseum in 1885 waren critici van mening dat het doek door een onjuiste belichting niet goed uit de verf kwam. In 1901 werd een commissie van kunsthistorici en schilders opgericht, die op last van de Nederlandse overheid met een advies moest komen. Besloten werd de *Nachtwacht* in een nieuwe uitbouw te plaatsen, waar zonlicht het werk van opzij bescheen. Toch was het resultaat niet bevredigend en in 1926 keerde het schilderij terug naar de Nachtwachtzaal, ditmaal getoond op een zijwand. Bijna zestig jaar heeft het schilderij daar gehangen, tot het in 1984 werd teruggeplaatst op zijn oorspronkelijke plek, aan het einde van de Ere galerij. Sinds 2003, gedurende de verbouwing van het Rijksmuseum, is de *Nachtwacht* tijdelijk in deze zaal in de Philipsvleugel te bewonderen.

New light on the Night Watch

After centuries of experimenting with sunlight, candles and electric bulbs, a new light now shines on the *Night Watch*. Until recently, the painting was lit with halogen spotlights. Working jointly with Philips, world leader in the field of lighting and Founder of the new Rijksmuseum, the museum now presents the *Night Watch* for the first time under LED lighting. This modern form of artificial light brings Rembrandt's rich use of colour to the fore. At the same time, LED lamps also use far less energy than conventional lamps, and last much longer too. As LED lighting advances, the Rijksmuseum is ready to embrace the new technology. With Rembrandt leading the way!

Discussions about how to show Rembrandt's world-famous masterpiece have become heated at times. When the Rijksmuseum first opened in 1885, critics complained that due to the poor lighting the canvas was not seen to its full advantage. In 1901, a committee of art historians and painters was appointed by the Dutch government to advise on the matter. It was decided that the *Night Watch* should be placed in a new extension where it would be lit by indirect sunlight. Yet the solution failed to silence the critics and in 1926 the painting was returned to the Night Watch room, to be hung on a side wall. For almost sixty years the work remained there, until it was moved back to its original place in 1984, at the end of the Gallery of Honour. Since 2003 and the start of renovation work at the Rijksmuseum, visitors have been able to view the *Night Watch* in the Philips Wing.